

Религиозная организация – духовная образовательная организация высшего образования «Омская духовная семинария Омской Епархии Русской Православной Церкви»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПО
ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ

Специальность: Иконописец

Форма обучения: очная

ОДОБРЕНО

На заседании кафедры «Иконопись»

Зав. кафедрой С.Н. Патрахин С.И.

Протокол № 1

от «30» 08 2021г.

УТВЕРЖДЕНО

Проректор

Иерей О.В. Добрыгин


«31» 08 2021г.

РАЗРАБОТЧИКИ:

доцент Сергей Николаевич Патрахин, заведующий кафедрой иконописи,
старший преподаватель кафедры иконописи Ольга Николаевна Лобзова

Содержание

1. Паспорт Рабочей программы	4
1.1. Место дисциплины в структуре образовательной программы.....	4
1.2. Область применения программы	4
1.3. Цели и задачи дисциплины - требования к результатам освоения	5
2. Структура и содержание учебной дисциплины.....	6
2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы	6
2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины.....	6
3. Условия реализации	7
3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению	7
3.2. Информационное обеспечение обучения	7
3.3. Общие требования к организации образовательного процесса	8
3.4. Образовательные технологии	9
3.4.1. Занятия лекционного типа.....	9
3.4.2. Занятия семинарского типа	Ошибка! Закладка не определена.
3.5. Самостоятельная работа обучающихся.....	Ошибка! Закладка не определена.
3.5.1. Выполнение домашнего задания	Ошибка! Закладка не определена.
3.5.2. Самостоятельная проверка знаний	Ошибка! Закладка не определена.
3.6. Оценивание по дисциплине	9
4. Контроль и оценка результатов освоения дисциплины	10

1. Паспорт Рабочей программы по ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ

1.1. Место итоговой аттестации в структуре образовательной программы

Цикл «Итоговая аттестация»

Результатом освоения программы подготовки иконописцев является овладение обучающимися общекультурными (ОК) и профессиональными (ПК) компетенциями:

ОК-1. Понимать духовную сущность, церковно-общественную и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес, помня о значимости духовного искусства для нашего общества и времени.

ОК-2. Организовывать собственную деятельность, в рамках общецерковных требований, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК-3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать духовно обоснованные решения в нестандартных ситуациях на основе евангельского учения, а также изучения исторических аспектов церковной жизни, развития мировой христианской культуры и эстетики, вероучения Православной Церкви.

ОК-4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК-5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК-6. Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, по учению Евангелия, согласно нормам и правилам Православной Церкви. эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК-7. Ставить цели наиболее глубокого, духовно-воспитательного смысла, мотивировать деятельность сотрудников христианскими ценностями святой веры, уметь оказать помощь и содействие их работе на основе профессиональных навыков с пониманием специфики церковного искусства и, при необходимости, с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК-8. Использовать приемы и методы творческой работы на основе традиционной культуры и иконографической практики Древней Руси, Византии и других регионов традиционного распространения православного искусства.

ОК-9. Самостоятельно на основе синтеза традиций византийского и русского церковного искусства, православного богословия и достижений современного искусствознания и церковного учения о личности, определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации. Различать художественные особенности и исторические аспекты развития стилевых течений (византийские и древнерусские традиции, классицизм, барокко и др.) в церковном изобразительном искусстве. Профессионально использовать различные техники и материалы для живописи и настенной росписи. Глубже понимать возможности известных и новых технологий.

2.2. Выпускник программы подготовки иконописцев должен обладать сформированностью следующих профессиональных компетенций:

ПК-1. Изображать окружающую предметно-пространственную среду средствами академического рисунка и живописи.

ПК-2. Применять знания о закономерностях построения художественной иконописной формы и особенностях ее восприятия.

Уметь применять исторический церковно-художественный опыт Церкви в разработке иконографии современных тем: новых церковных праздников, вообще новейшей иконографии святых.

Использовать в творческой практике знание основных памятников церковной архитектуры и церковной росписи, как мирового, так и национального значения, особенностей древнерусской церковной архитектуры и живописи, знание библейской истории и иконографии, истории орнамента и шрифта.

ПК-3. Проводить работу по целевому сбору, анализу, обобщению и применению подготовительного материала.

ПК-4. Последовательно вести работу над композицией.

ПК-5. Находить новые образно-пластические решения для каждой творческой задачи.

ПК-6. Применять знания о решениях Церковных Соборов в области иконописания для решения поставленных творческих задач.

1.2. Область применения программы

Настоящая программа устанавливает требования к образовательным результатам и результатам обучения обучающегося и определяет содержание и виды учебных занятий и отчетности.

Программа является частью основной образовательной программы – программы подготовки служителей Русской Православной Церкви, специальность «Иконописец», формирования общих (ОК) и профессиональных компетенций (ПК).

Образовательная деятельность по дисциплине осуществляется на государственном языке РФ.

Трудоёмкость дисциплины в количестве 80 часов характеризует ее объем как части образовательной программы.

Качество обучения по дисциплине определяется в рамках внутренней системы оценки.

К оценке качества обучения могут привлекаться работодатели и их объединения с целью подготовки обучающихся в соответствии с профессиональными стандартами и требованиями рынка труда к специалистам данной специальности.

В целях совершенствования образования к оценке качества также могут привлекаться обучающиеся, которым предоставляется возможность выразить свое мнение относительно условий, содержания и качества учебного процесса.

Программа разработана в соответствии с требованиями следующих нормативных актов:

- Федеральный закон «О свободе совести и о религиозных объединениях» от 26 сентября 1997 г. № 125-ФЗ;

- Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ;

- Церковный образовательный стандарт основной образовательной программы подготовки служителей Русской Православной Церкви специальность «Иконописец»;

- иные нормативно-правовые акты государственного и церковного законодательства в сфере образования.

1.3. Цели и задачи дисциплины - требования к результатам освоения

Целью итоговой аттестации является установление степени и уровня освоения обучающимися образовательной программы, подготовки выпускников к выполнению профессиональных задач и соответствия подготовки выпускников требованиям Церковного образовательного стандарта подготовки служителей Русской Православной Церкви, специальность «Иконописец».

Итоговая аттестация выпускников Иконописного отделения осуществляется в форме подготовки к защите и защиты выпускной квалификационной работы (далее - ВКР), состоящей из двух частей:

- а) представление аннотации к ВКР;
- б) выпускная квалификационная работа (иконы разной степени сложности).

С целью овладения указанным видом деятельности и соответствующими компетенциями обучающийся в ходе освоения должен:

- выполнить творческо-исполнительскую работу,
- продемонстрировать сформированность профессиональных навыков, например навыков:

- рисунка;
- живописи;
- композиции;
- иконографии;
- техники и технологии канонического иконописания.

Выбранная тема должна быть актуальной, правомерность поставленных задач, последовательность и логичность в раскрытии темы, исполнительская убедительность, культура художественного языка

1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы по подготовке к защите и защита выпускной квалификационной работы

максимальной учебной нагрузки обучающегося 80 часов, в том числе:
8 семестр – 80 часов.

2. Структура и содержание итоговой аттестации

2.1. Объем и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	80
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	
в том числе:	
лекции	
практические занятия	
контрольные работы	
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	80
Итоговая аттестация	защита выпускной квалификационной работы 8 семестр

2.2. Тематика и содержание итоговой аттестации

Выпускная квалификационная работа может быть представлена в виде иконы (икон) различной степени сложности.

Рекомендуемые темы для выполнения выпускной квалификационной работы:

- Спаситель или Богородица (полуфигурный или полнофигурный варианты);
- Спаситель или Богородица на престоле;
- избранный святой в житии (с клеймами);
- Троица;
- икона праздника;
- Царские врата (разные варианты);
- диаконовские двери (однофигурные или многофигурные композиции);
- собор святых;
- икона деисусного чина;
- икона пророческого чина.

Аннотация содержит краткие сведения о творческо-исполнительской работе, причинах выбора, особенностях иконографии, изученных методах подготовки исследования, описание этапов работы, заключительный этап, сложности и трудности, включает список источников и использованной литературы и приложения.

3. Условия реализации

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация программы итоговой аттестации требует наличия учебного кабинета, оснащенного необходимыми для работы приспособлениями: мольберты, рабочие стулья, табуреты, краски

Для самостоятельной работы с медиа-материалами обучающемуся требуется персональный компьютер или планшет, широкополосный доступ в сеть Интернет, браузер последней версии, устройство для воспроизведения звука (динамики, колонки, наушники и др.).

Доступ к контенту и сервисам на образовательной платформе предоставляется в соответствии с условиями подписки учебного заведения. Пароль и логин к личному кабинету обучающийся указывает при регистрации на образовательной платформе ЭБС «Университетская библиотека онлайн»

Технические средства: для отображения презентаций используется проектор, стационарный или переносной экран.

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень основной и дополнительной литературы

Обязательная литература:

1. Основы научных исследований: учебное пособие для бакалавров: учебное пособие / И. Н. Кузнецов. - М.: Издательско-торговая корпорация "Дашков и К", 2014. - 284 с
2. Шеко Е.Д., Сухарев М.И. Основы иконописного рисунка. М.: Издательство ПСТГУ, 2014.
3. История иконописи: истоки, традиции, современность. М.: ИП Верхов, 2014, - 288 с.
4. Подлинник иконописный. Издание С. Т. Большакова, под редакцией А. И. Успенского. – М.: Книга по Требованию, 2016. – 428 с.
5. Успенский Л. А. Богословие иконы Православной церкви. - Коломна, изд. Свято-Троицкого Ново-Голутвин. монастыря, 2008 г. - 656 с.

6. Искусство церкви: факультет Церковных художеств Православного Свято-Тихоновского гуманитарного университета. 1992 - 2007. - Москва: Издательство Православного Свято-Тихоновского гуманитарного университета, 2007. - 384 с.

Дополнительная литература:

1. Кондаков Н. П. Иконы \ Под ред. кандидата филол. наук О.А. Дыдыкиной, М.: ЗАО "БММ", 2011, - 256 с.
2. Лазарев, В. Н. Русская иконопись от истоков до начала XVI века. [Текст] / В. Н. Лазарев. - Москва: Искусство, 1994. - 540 с.
3. Юферева Н. Э. Древнерусский иллюстратор житий святых. Нетекстовая текстология. М.: ПСТГУ, 2013 – 352 с.
4. Покровский, Н.В. Евангелие в памятниках иконографии: преимущественно византийских и русских / Н.В. Покровский. – Москва: Прогресс-Традиция, 2001. – 565 с.: ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=444968>
5. Кондаков, Н.П. Иконография Богородицы / Н.П. Кондаков. – Санкт-Петербург: Тип. Имп. Акад. наук, 1914. – Т. I. – 593 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=63401>
6. Иконописец монахиня Иулиания . - Москва: [б. и.], 2012. - 220 с.
7. Труд иконописца / Монахиня Иулиания (Соколова). - Сергиев Посад: Свято-Троицкая Сергиева Лавра, 2008. - 956 р.
8. Псковская икона XIII - XVI веков: Альбом / Родникова И.С. - Ленинград: Аврора, Б. г.. - 324 с.
9. Ярославская иконопись. / С. И. Масленицын. - Москва: Искусство, 1983. - 77 с.: ил. - 1000 р.
10. Московская икона XIV - XVII веков. / Э. С. Сост. Смирнова. - Ленинград: Аврора, 1988. - 320 с.: ил.

Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

1. <https://www.icon-art.info/>
2. <https://elibrary.ru/defaultx.asp>
3. <https://cyberleninka.ru/>
4. <https://www.pravenc.ru/>
5. Семинарская и святоотеческая библиотека. <http://otechnik.narod.ru/dopmater.html>
6. ЭБС «Университетская библиотека онлайн» - <http://biblioclub.ru>

3.3. Общие требования к организации образовательного процесса

Организация образовательного процесса регламентируется учебным планом и расписанием учебных занятий. Язык обучения (преподавания) — русский. Для всех видов аудиторных занятий академический час устанавливается продолжительностью 45 минут.

3.4. Образовательные технологии

Учебная деятельность обучающихся по дисциплине предусматривает создание творческо-исполнительской работы.

3.6. Оценивание по итоговой аттестации

Завершение обучения по программе, в виде защиты, сопровождается оцениванием - итоговой аттестацией.

При определении окончательной оценки работы учитывается:

- качество работы;
- качество доклада выпускника;
- качество ответов на вопросы;
- оценка рецензента;
- отзыв руководителя.

Обучающемуся, успешно прошедшему итоговую аттестацию, присваивается специальность «Иконописец» и выдается документ образца, установленного Русской Православной Церковью.

4. Контроль и оценка результатов освоения программы

Контроль и оценка результатов освоения программы осуществляется на открытом заседании экзаменационной комиссии.

Критерии оценки по итоговой аттестации	Оценка
Обучающийся: - создал убедительное пластическое, ритмическое, тональное и цветное решение; - создал грамотное и уравновешенное композиционное решение; - выполнил работу, выдержанную в единой стилистике, с гармоничным соотношением целого и частей; - успешно преодолел технические и технологические трудности; - убедительно и органично сочетал творческую составляющую с выбранной стилистикой; - успешно справился с работой, учитывая стилистику, место, условия, окружение, и другие исходные данные (если работа дополняет существующий ансамбль)	«отлично» - 5
Обучающийся: - создал хорошее тональное, цветное и композиционное решение; - успешно преодолел технические и технологические трудности с незначительными недочетами; - хорошо сочетал творческую составляющую с выбранной стилистикой; - хорошо выполнил работу, выдержал единую стилистику и гармоничное соотношение целого и частей	«хорошо» - 4

Обучающийся: - создал удовлетворительное тональное, цветовое и композиционное решение; - не преодолел технические и технологические трудности; - не продемонстрировал убедительности и гармонии в соотношении целого и частей; - выполнил стилистически разнородную работу.	«удовлетворительно» - 3
Выполненная работа не соответствует программным требованиям	«неудовлетворительно» - 2